

En midsommarnattsdröm på Lilla Shakespeareteatern

Handlingen förlagd till svenskt midsommarfirande på 1920-talets landsbygd

Lilla Shakespeareteatern är just nu inne på sluttampen av arbetet med *En midsommarnattsdröm*, som passande nog spelas kring midsommar på Stenkrossens innergård i Lund. Detta är vår andra uppsättning sedan gruppen startades förra våren.

I höstas tog vi oss an en av Shakespeares mörkaste tragedier, *Macbeth*, och lät den utspelas nästan helt och hållet i ett badrum¹. Under våren har vi alltså rört oss mot ljusare tider och mer konventionell amatörteater – på sätt och vis. *En midsommarnattsdröm* är ju den Shakespearepjäs som spelas i särklass mest av amatorsällskap – inte minst som utomhusteater och inte minst på sommaren. Vi har i vår föreställning gått steget längre genom att förlägga handlingen till svenskt midsommarfirande på 1920-talets landsbygd. Men svensk midsommarnatt innebär inte bara fest utan även vemod.

JUST VEMODET OCH ENSAMHETEN I pjäsen är något som regissören, Sigrid Nilsson, särskilt har velat ta fasta på i föreställningen, liksom hur pjäsen inte bara handlar om romantik och äktenskap utan om olika sorters mänskliga förhållanden, till exempel vänskapen mellan Helena och Hermia. Många av karaktärerna upplever utanförskap och befinner sig på ständig jakt efter gemenskap, undan ensamheten.

DE PATRIARKALA STRUKTURER OCH värderingar som kommer till uttryck i pjäsen – och kritiserar av den – går enkelt att tillämpa på 1920-talets bondesamhälle. Egeus är storbonden som vill att hans dotter ska gifta sig med grannbondens son så att deras gårdar kan slås ihop. Den gamle Nedar, Helenas far, är prästen i byn. När pjäsen börjar är alla på väg från kyrkan, där det har lysts för tredje gången för godsägaren Teseus och hans fästmö Hippolyta, en kvinno-sakskvinna från överklassen, som förlikas med utsikten till äktenskap med Teseus och den inskränkta frihet som det medför huvudsakligen på grund av deras gemensamma intresse för jakt. Älvorna i pjäsen har i vår svenska



Repetitionsbild: Clara Ahlman som Hermia och Emelie Rietz som Helena. Foto: AmandaBeata Görnerup
midsommartappning motsvarigheter i nordisk folketro: Puck kan kopplas till Näcken, Oberon till Bäckahästen och Titania till Skogsrået.

ETT DILEMMA SOM AMATÖRTEATRAR ofta ställs inför är den ojämna könsfördelningen i rollistan (där män brukar dominera) och i föreningen (som ofta består till en stor del av kvinnor). I Lilla Shakespeareteatern tar vi ställning i varje enskilt fall till om en mansroll ska göras om till en kvinnoroll eller spelas "som man". Egeus, till exempel, representerar patriarketet i pjäsen och det ligger därför ett egenvärde i att han är man, även om han i vår uppsättning spelas av en kvinna. Lysander, å andra sidan, har gjorts om till Lysandra – en frigjord studentska från staden, som vill fly med Hermia bort från den lilla byn Athen till ett ställe där "lagen inte kan nå dem" – nästan helt utan ändringar i texten. Även Botten spelas som kvinna – en riktig kultur-



Repetitionsbild: Ulla Hallström som Botten och Josefin Waldenström som Titania. Foto: AmandaBeata Görnerup

tant som har varit med i hantverkarnas amatörteatersällskap sedan den unge visionären Kvitten gick i kortbyxor. Att en kvinna får ta så mycket plats på scen och vara så rolig som rollen som Botten kräver är minst sagt ovanligt.

NÅGOT SOM HAR VARIT ANNORLUNDA i vårt arbetssätt jämfört med många andra produktioner är att rollerna inte delades ut förrän efter ungefär en månads repetitioner. Innan dess turades de åtta skådespelarna om att spela olika roller, och fokus låg på att diskutera pjäsen från olika infallsvinklar, utan subjektiviteten av att se berättelsen från just sin egen rolls synvinkel. Ensemblens storlek medför en hel del dubblingar, vilket är ett medvetet val. Det är ju mer regel än undantag att Titania och Oberon spelas av samma skådespelare som Hippolyta och Teseus. Men i vår uppsättning förekommer även ett antal tripplingar: Helena, Hermia, Demetrius och Lysandra spelar alla också en älva och en hantverkare var. Puck, älvvärldens "ceremonimästare", dubblar även som Filostrat, och Botten som Egeus.

FÖRESTÄLLNINGEN SPELAS UTOMHUS, på innergården till Stenkrossen, ett kulturhus med fokus på ungdomskultur. Det är många som samsas om gården, som bland annat husar ett antal badkar som det odlas växter i, en grill och ett graffitiplank. Vi anpassar oss till och utnyttjar denna miljö så mycket som möjligt i föreställningen. Vi har även samarbete med ett spelmanslag och ett folkdanslag, för att publiken till fullo ska få uppleva midsommarstämningen.

En midsommarnattsdröm spelas i översättning av Göran O. Eriksson på midsommarafton 23 juni 13.30 och 20.30, samt 21–22 och 24 juni 19.30. Biljetter bokas via biljett.lillashakespeare@gmail.com. Mer information finns på Lilla Shakespeareteaterns Facebook-sida.

Text: Mette Sjölin

¹ Uppsättningen av *Macbeth* kan ses på Youtube. Sök på Lilla Shakespeareteatern