

# Liv Mjönes spelar Cordelia i *Kung Lear*

– Pappa är gammal och sjuk. Kan jag inte bara säga: "Jag älskar dig jättemycket!"

**L**iv Mjönes spelade Miranda i Jan Maagaards uppsättning av *Stormen* på Stockholms Stadsteater 2004. Då gick hon ännu sin skådespelarutbildning. Nu är hon aktuell med Cordelia i *Kung Lear* på samma teater, en roll hon tycker är intressant att utforska. När jag pratar med henne i början av september diskuterar man utformningen av pjäsen i ensemblen.

– Kung Lear ligger på sjukhus och dottern Cordelia kommer på besök. Regissören Ole Anders Tanderg och jag funderar på hur vi ska göra Cordelia utifrån det klassiska perspektivet att hon är den goda som berättar sanningen. Eller är det kanske intressantare att skildra en lillasyster som varit pappas favorit. Vi har under arbetets gång prövat olika möjligheter, och i den här uppsättningen känns det välkommet att ensemblen kommer med idéer.

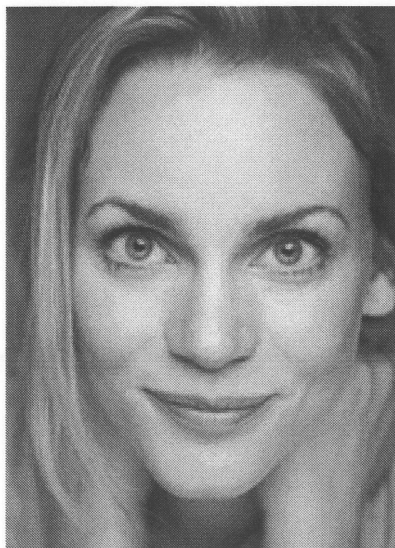
**LIV MJÖNES FUNDERAR PÅ FRÅGOR** som kommer upp under arbetet. Hon tycker att man som förälder lätt kan reflektera kring familjesituationer och barn- och uppfostringsfrågor.

– Om Cordelia är Lears absoluta favorit, vad gör det då med hennes storasyskon? Hur är det att leva i en sådan familj? Visst är det lätt att fundera över sådant, oavsett om man har barn eller ej. Kommer det äldsta barnet att bli undanskuffat? Och hur är det att inte bli sedd?

## Handlingen i *Kung Lear*

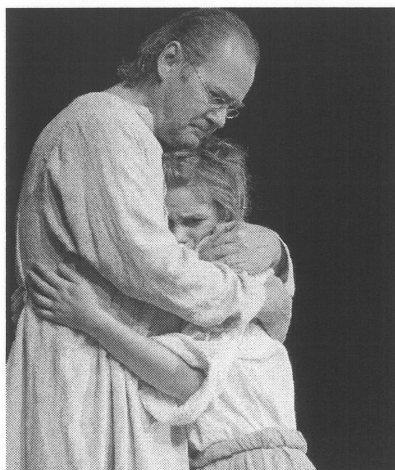
Britanniens åldrade kung Lear är trött på regerandet och vill dela upp riket mellan sina tre döttrar. De äldsta Goneril och Regan smickrar fadern stort, medan hans favorit Cordelia vägrar ta till överord. Den vredgade Lear gör henne arvlös och ger halva riket var åt Goneril och Regan. Earlen av Kent protesterar och blir landsförvisad. Cordelia gifter sig med kungen av Frankrike som tar henne utan hemgift.

Edmund, som är oäkta son till hertigen av Gloucester, lurar sin far att hans äkta halvbror Edgar vill ta faderns liv.



Liv Mjönes. Foto: Kulturhuset Stadsteatern

– Jag har inte upplevt det själv, men visst finns det i vissa familjer tydliga favoriter. Det måste vara väldigt jobbigt att leva i en familj där det över huvud taget finns en favorit.



Peter Haber och Liv Mjönes i *Stormen*. Foto: Lesley Leslie-Spinks

Lear vill nu leva ett fritt liv och dra runt med sin narr och sitt följe med 100 riddare. Kent återvänder förklädd och sluter sig till honom. Goneril och Regan, med sina makar hertigarna av Albany och Cornwall, vägrar att ta emot Lears stora följe.

Lear ger sig i sinnesförvirring och vredesmod ut i en storm med sin narr.

Gloucester hjälper Lear att finna skydd och råder honom att fly till Dover. Edmund avslöjar detta för Cornwall, som sticker ut ögonen på Gloucester. En upprörd tjänare dödar Cornwall. Gloucester och Lear förs till Dover av den förklädde Edgar

På sätt och vis kan jag faktiskt förstå Cordelias systrar Regan och Goneril, även om det som de sedan gör inte står i proportion till vad som har hänt.

**HUR SER DÅ LIV MJÖNES PÅ** pappan som sitter där och nu ska fördela sitt rike?

– Vi tänker oss att han blir gammal, och inte riktigt vet vad han pratar om. Han går in i ålderdomen, i sjukdom, och jag har förlorat honom.

**LIV MJÖNES HAR FRÅGAT SIG OM** Cordelia är för ärlig mot sin pappa, och om hon inte borde gå med på att låtsas lite, och säga det han vill höra.

– Vi har diskuterat det faktum att pappan nu är sjuk, ligger på sjukhus, och nu vill han bara att hans döttrar ska berätta hur mycket de älskar honom. Och så går Cordelia inte med på det, utan hon säger att hon älskar honom så mycket som en dotter ska göra. I stället skulle hon kunna tänka: "Pappa är gammal och sjuk. Kan jag inte bara säga: "Jag älskar dig jättemycket!" Nu blir det i stället ett riktigt familjedrama. Även om det i *King Lear* är tillspetsat, så finns det i alla familjer en konkurrens. I sådant håller vi just nu på och gräver.

Intervju: Roland Heiel

och Kent. Där möter de Cordelia och en fransk armé.

Regan och Goneril tävlar om Edmunds gunst, och denne planerar att mörda Albany när slaget är vunnet. Den brittiska hären besegrar den franska och Cordelia och Lear sätts i fångelse. Gloucester dör, den förklädde Edgar utmanar Edmund till tvekamp och sårar honom dödligt. Goneril som har giftmördat Regan begår självmord. Cordelia har mördat på Edmunds order och Lear dör. Albany utser Edgar till sin medregent.

Text: Keny Hägglund