

Peter Bark sätter upp *En midsommarnattsdröm* på Ormteatern

Teaterföreningen Ormen i Haninge bildades 1979. Då hade den sin hemvist i stadsdelen Jordbro, men 1991 flyttade man till en lada vid sjön Rudan, nära Handens pendeltågstation. För att fira 40-årsjubileet har man anlitat Peter Bark att regissera *En midsommarnattsdröm*. Han har satt upp pjäsen två gånger förut med amatörgrupper: 1990 med Periskop, 2015 med Framteatern. Jag undrar hur det känns att sätta upp samma pjäs en tredje gång.

– Jag har gjort Jean Anouilh's *Damoklestern* och Alan Ayckbourn's *Confusions* tre gånger. De har blivit sig lika. Men i *En midsommarnattsdröm* hittar jag olika saker varje gång, och det är stora skillnader mellan uppsättningar. Jag vet inte om det är typiskt för pjäsen – eller för Shakespeare.

– En sak är sig ändå lik. Jag har aldrig dubblat Teseus med Oberon, eller Hippolyta med Titania. Det är vanligt att man gör så, men jag förstår inte vitsen. Det är mycket mer kul om de här två härskarparen kan mötas på scen. Varje gång har jag haft olika antal figurer i rollistan. Nu har jag för första gången med pagen, som Titania och Oberon tvistar om. Och en alv som heter Ormbunke.

MIN ANDRA FRÅGA ÄR VAD PETER hade för infallsvinkel när han satte upp *En midsommarnattsdröm* 1990.

– Jag minns att jag gjorde en lång lista på motsatser: stad-land, känsla-förnuft, natt-dag, och så vidare. Sedan dess har jag varit inne på att Shakespeare är taoist¹. Inte bokstaveligt, men det finns mycket sådant i hans språk. "Aldrig har jag sett en dag så hemsk – och skön" i *Macbeth* är ett exempel. Det handlar ofta om detta. Och om den resa mellan olika poler som görs av varje människa.

– Det handlar mycket om känsla och förnuft. Teseus prat om att "dårar, älskande, poeter kan inbilla sig mycket mer än vi nånsin fattar med förnuftet" är en nyckelreplik i *En midsommarnattsdröm*. Jag tror inte jag tog fram det så mycket 1990, men mer 2015 och ännu mer nu.

www.shakespearesallskapet.se



Ärtblomma, Titania, Botten och Spindelväv i *En midsommarnattsdröm*. Foto: Emelie Lindström

HÄR INVÄNDER JAG. TESEUS HAR JU fel i den repliken. Han förnekar att älvor finns, han påstår att det som hänt i skogen under natten omöjligt kan hända. Publikens vet att han har fel, för den har ju sett allt!

– Jag tänker mig att Teseus är avundsjuk. Att han nog egentligen skulle ha velat vara en sådan person som springer runt i skogen. Men han kan inte det – han måste upprätthålla lag och ordning. Och inge förtroende.

– Ormen bad mig att förlägga pjäsen i 70-talsmiljö, för att knyta an till gruppens start. Så jag har skrivit en ramhandling. Kvitten – som leder teateramatörerna i Shakespeares pjäs – är här medlem i Ormen 1979. Hon somnar och drömmer allt. Så alla på scen har 70-talskläder.

Intervju: Kent Hägglund

Spelas 8 juni - 6 juli
www.ormteatern.se

¹ taoism – En kinesisk vishetslära som förespråkar ett enkelt liv i samklang med naturen.



Helena, Demetrius och Oberon i *En midsommarnattsdröm* på Ormteatern. Foto: Peter Bark