

Puma scenkonst sätter upp En midsommarnattsdröm

När Elin Skärstrand sätter upp *En midsommarnattsdröm* med Puma Scenkonst tycker hon att det är spännande – och lite otäckt – att undersöka vad det är som styr våra val av partner. Hon frågar sig om vår åtrå är styrd av inlärd roller.

– Och vad händer om vi förlorar våra roller i samhället, till exempel på jobbet eller i familjen eller i en kärleksrelation, roller som styrs av sådant som kön, klass och ålder. Det är svårt att bortse från könsroller, men det är intressant att se vad som händer om man verkligen försöker kliva ur sina roller och bara jobbar med relationerna. Är det konventioner i samhället som styr vårt val av partner? Är kärleken begränsad av våra roller eller finns en äkta kärlek som bortser från det.

ELIN SKÄRSTRAND PÅMINNER OM hur snabbt man kan förändras i kärlek, hur hopplöst förälskad man plötsligt kan bli, och hur mycket som sätts på spel.

– Vi kan också se – som när Lysander lämnar Hermia – hur lätt man kan fastna för någon ny, och hur totalt övergiven man kan känna sig bli när partnern plötsligt blir föräls-



Puck (Karolina Hyllner) och Oberon (Aurelia le Huche).
Foto: Elias Lindén.

kad i någon annan. Hur äkta kan en så flyktig kärlek kan vara? Särskilt när man är ung kan starka känslor variera från dag till dag.

ELIN SKÄRSTRAND FRÅGAR SIG OM det är så även när vi sedan blir vuxna fast vi lär oss behärska våra känslor och anpassa dem till vår roll. – Jag söker inget svar på dessa frågor, men jag tycker det är viktigt att reflektera över sådant. Visst är allt lite tillspetsat i pjäsen, men jag tycker

ändå att man kan känna igen sig i allt som händer därute i den magiska skogen. De drivs ut i skogen i en okänd tillvaro, och för att verkligen sätta deras verklighet i gungning låter jag dem där byta roller med varandra samtidigt som Puck låter dem byta föremål för sin kärlek

PUCK ÄR ANDROGYN TILL karaktären och ersätter också Filostrate (Teseus ceremonimästare i staden).

– På så sätt är Puck med både i staden och i skogen, och är den enda karaktären som kan passera fritt mellan den magiska världen och verkligheten. Puck är ett allvetande väsen, känner till alla konflikter och vet vem som älskar vem. Och när det blir fel så gör han/hon det med flit, för att röra till det och sätta folks kärlek på prov ännu mer.

– Hantverkargruppen har jag ersatt med Scenkonst Puma, vår frigrupp som alltså repeterar in pjäsen om *Pyramus och Thisbe*. Vi har spetsat till det, vi har skrivit till en del och vi improviserar kring hur det är att jobba som frigrupp.

Intervju: Roland Heiel



Hanna Sundén (Hippolyta), Teseus (handdocka), Petra Hjortensjö (Egeus, Hermias mor), Henric Gustavsson (Demetrius), Hjalmar Wide (Lysander), Olga Henriksson (Hermia). Foto: Elias Lindén.