

## Hamlet på Kronborgs slott i Helsingör



HamletScenen på Kronborgs slott i Helsingör bjuder i år på en originell uppsättning av *Hamlet*, i regi av Lars Roman Engel, konstnärlig ledare för HamletScenen. Nio skådespelare levandegör pjäsen på nytt sätt. Att bearbeta pjäsen som nu skett är trevligt både för oss som sett pjäsen många gånger, och för dem som ser den för första gången. Resultatet har blivit en rörande föreställning som väcker tankar om relationer och mycket annat, både på ett personligt och på ett allmänt plan.

Vad har Hamlet och Ofelia för relation? Vad vet egentligen Hamlets mamma om vad som har hänt? Är Hamlet galen eller låtsas han bara? Vad kan längtan efter makt få människor att göra? Att vara eller inte vara ... ? Det är frågor att på nytt fundera över, både under och efter själva föreställningen.

Lars Roman Engel har bearbetat pjäsen genom strykningar och hopslagning av scener på ett genialt sätt. Det fina med en bra bearbetning är att den knappt märks, även om man kan pjäsen väl. Eftersom man under föreställningens gång är så inne i historien, känns det i stället som att historien berättas från början till slut, inte minst tack vare smarta övergångar mellan olika scener, och naturligtvis: fantastiska skådespelarprestationer! Att Ofelia, spelad av Natalie Madueno, i uppsättningen ges mer plats än vanligt, påverkar även andra rollfigurer, och därmed hela pjäsen.

Man spelar utomhus. Om man är orolig för att det ska regna under föreställningen kan jag berätta att det inte alls påverkar negativt. Man köper en regn-cape och njuter lika fullt av Shakespeares drama. Ljud och ljus gör till och med upplevelsen extra stark i regnet. För att inte tala om att man bakom scenen ser Kronborgs mäktiga slott. Det gör att det under pjäsens gång är lätt att börja fantisera om att *Hamlet* verkligen utspelade sig där.

Roland Heiel

Ordförande i Svenska Shakespearesällskapet

