

Venus och Adonis (och många pjäser) på CD och mp3

Alla Shakespeares pjäser finns i flera versioner på cd och kassettband. Shakespeares samlade verk (The Complete Arkangel Shakespeare) kan köpas för 3.906 kr på www.adlibris.se. Om man inte på egen hand vill föra över sina cd-skivor till mp3, kan man nu ladda ner en hel del pjäser, t ex *Hamlet* med John Gielgud, *The Tempest* med Ian McKellen, *King Lear* med Paul Scofield och Kenneth Branagh, *Henry V* med Samuel West. Priserna varierar från hundralappen och uppåt.



Venus och Adonis finns på cd och mp3 hos Naxos i en inläsning av David Burke, Eve Best, Clare Corbett, Benjamin Soames och Oliver Le Sueur. (www.naxosaudiobooks.com) I boxen finns också *The Rape of Lucrece*. På www.talking-book-store.com kan man få ett 5 minuters smakprov på en pjäs innan man laddar ner den. Ytterligare en nedladdningsajt är www.audiobookscorner.com.

Text: Roland Heiel

Venus och Adonis som opera

Vem som skrev librettot till operan *Venus och Adonis*¹ (ca 1682) vet man inte men musiken gjordes av engelsmannen John Blow som ”ett maskspel till underhållning av kungen”, dvs Karl II av England (1630–1685). Denne är förutom kungliga bedrifter känd för att han fick ett stort antal oäkta barn med en anseelig mängd kvinnor. Venus i John Blows opera spelades av en av hans många älskarinnor Moll Davies. Rollen som Cupido framfördes av deras dotter Mary Tudor.

Maskspelet var i England en del av förströelsen i hovkretsar och brukade inledas med fackeltåg som följdes av dans, sång och spel.



Maskspelet gick mot att bli mer och mer opera, vilket John Blows *Venus och Adonis* är ett exempel på. Den blev förebild för Henry Purcells kända opera *Dido och Aeneas* (1689). Purcell skrev musik till *The Fairy Queen*, som är en bearbetning av *En midsommarnattsdröm*.

Stor betydelse för operans utveckling i England hade Sir William Davenant (608–68). Han skrev librettot till de första försöken att göra opera i landet och hans teater stod för framförandet. Han är också känd för att han hävdade att han var Shakespeares son. Han påstod att Shakespeare på sina resor mellan London och Stratford på halva vägen ska ha tagit in på fru Davenants värdshus, och resultatet av (ett av) ”besöken” skulle ha blivit sonen William Davenant.

Text: Roland Heiel

¹ Köp cd:n på www.amazon.co.uk. Läs librettot på <http://opera.stanford.edu/iu/libretti/venus.html>

Expedition Shakespeare – ny bok om koder och en nedgrävd skatt

Den norske författaren Erlend Loe kontaktades av Petter Amundsen, organist i Oslo, som sa att han kunde bevisa att Shakespeare var ett täcknamn för en grupp intellektuella ledda av Francis Bacon. All information finns kodad i Shakespeares verk, menade Amundsen som också påstod att där finns koder och dolda budskap som bildar en karta till en stor skatt på ön Oak Island utanför Kanadas kust. Amundsen säger att han själv varit där och hittat två nedgrävda stenar med hjälp av kartan.

Erlend Loe var i början skeptisk till Amundsens teorier och frågade sig till och med om han var riktigt klok. Men ju mer han fick höra desto mer fascinerad blev han, men har erkänt att han inte alltid hängt med i svängar-



na kring frimurarsymboler, rosencreuzare, tempelriddare och annat.

Fjorton samtal mellan emellan resulterade i intervjuboken *Expedition Shakespeare*¹, som består av två delar. Den första handlar om vem som skrev Shakespeares verk, den andra om nämnda skatt på Oak Island.

I ETT PÅKOSTAT FILMPROJEKT skulle man helt enkelt följa grävningen efter skatten utifrån boken. Amundsen

menar att man hittills har grävt på fel ställe. Projektet blev dock av olika anledningar inte av.

Erlend Loe tror på historien men kommer ändå med en brasklapp²: – Om ens renommé som författare hade vilat på anpassning, research, grundlighet och historisk korrekthet, så hade jag nog varit mer rädd för att gå in i projektet. Men jag är romanförfattare och sysslar med fiktion. Så om jag skulle blamera mig en gång, so what? Men jag tror inte jag har gjort det, utan tror att Petter har något att komma med och att tiden kommer att utvisa det.”

Text: Roland Heiel

¹ Kan köpas på www.adlibris.se för 165,- + frakt 19,-
² Sagt i Kulturradios program ”Biblioteket” i P1