

HAMLET

AV WILLIAM SHAKESPEARE



Gustaf Skarsgård spelar Hamlet i Stockholm – Hamlet är fel kille på fel plats i fel tid

Nästa år fyller Stockholms stadsteater 50 år. Det firas med ett jubileum och en massa spännande premiärer under hela året. Först ut är pjäsernas pjäs *Hamlet* som har premiär på nyårsafton med Gustaf Skarsgård i huvudrollen.

GUSTAF SKARSGÅRD TYCKER ATT *Hamlet* är en fantastisk pjäs och att spela huvudrollen är lite av en dröm för honom.

– Det är jättekul att äntligen få göra den. Den är så rik och rymmer så otroligt mycket. Att den är paradoxal gör att den blir extra sann. Pjäsen säger emot sig själv och jag tror att det är en stor anledning till att den har överlevt i alla år.



Gustaf Skarsgård som Hamlet. Foto: Petra Hellberg

STADSTEATERNS VERSION AV *HAMLET* är ganska drastiskt nerkortad. Det är framför allt fokus på kärnfamiljen, vilket gör det lite mer till ett kammarspel. Vad gäller karaktären Hamlet säger Skarsgård att man nu riktat in sig mycket på hans sjukdom och vansinne; att Hamlet är knäpp, fast har ändå rätt. Men bara för att han har rätt är han ju för den skull inte mindre sjuk.

– Det är intressant med galenskap. En dåre träffar rätt mycket oftare än friska normala människor. Hamlet är fel kille på fel plats i fel tid. Han är egentligen en känslig konstnärstyp i ett hårt patriarkaliskt styre, och han förväntas dessutom bli kung och vara den här fåktande ridderlige macho-mannen. Det nämns så mycket i pjäsen att det är omanligt att gråta. Han är före sin tid och hör inte riktigt hemma här. Hamlet är den enda som är frisk i en sjuk värld och att det är därför han blir tokig.

ALLA SKÅDESPELARE HAR OLIKA SÄTT att förbereda sig inför sin roll. En del vill se andra uppsättningar för att få inspiration om hur andra tolkar den, men det vill inte Gustaf Skarsgård.

– Nej, jag har alltid dragit mig lite för att gå och se *Hamlet*, i alla fall på teater. Jag tror att jag undermedvetet kan ha haft ett motstånd till att se den, eftersom jag älskar pjäsen och har läst den så mycket. Jag har alltid känt att det är *min* roll och vill inte se någon annan göra den. Men jag har sett en del filmer för det är inte samma grej. På film känner jag mig inte lika hotad.

NÄR DET GÄLLER HAMLETS RELATION till Ofelia vill inte Skarsgård säga så mycket om den. Han menar att den är öppen för tolkning och att det inte finns något rätt eller fel.

– Det är det som är pjäsens storhet. Det är därför det skrivits så många böcker om den. Man kan tolka allting ganska drastiskt och ändå få det att hålla ihop. I pjäsen får man aldrig se hur deras relation är. Den första scenen de har tillsammans är den när Hamlet säger åt henne att gå i kloster. Där är han allt annat än charmig och kärleksfull.

ÄNDÅ TROR GUSTAF SKARSGÅRD ATT Hamlet uppriktigt upplever att han älskar Ofelia. Men han tror att det snarare är en *bild* av kärleken som Hamlet älskar än Ofelia som person.



Gustaf Skarsgård som Hamlet. Foto: Ewa-Marie Rundquist

– Eller en kombination! Men jag tror ändå att han verkligen har idoliserat henne. Därför blir hon en representant för hans kärlek och hans romantik, vilket i sin tur gör att han lättare kan göra henne till representant för sitt kvinnoförakt.

KATRINE WIEDEMANN SOM nu regisserar *Hamlet* stadsteatern satte upp *Romeo och Julia* på Dramaten 2002, då i samarbete med Cirkus Cirkör. Hon är en framgångsrik dansk regissör och Gustaf Skarsgård beskriver henne som väldigt visuell och konceptuell.

– Hon är öppen och prestigelös, men bestämd när hon vet vad hon vill. Hon jobbar mycket tillsammans med sin scenograf och har ett bildspråk som är väldigt starkt. Det tror jag väcker mycket känslor hos publiken. Men hon är inte helt dogmatisk i sina egna idéer utan är beredd att tänka om ifall bilden står i vägen för historien.

NÄR DET GÄLLER SHAKESPEAREPJÄSER har Gustaf Skarsgård bland annat spelat med i *Köpmannen i Venedig* (Bassanio) och *Lika för lika* (Claudio) på Dramaten tidigare, och han tycker det är en stor utmaning att spela Shakespeare.



Gustaf Skarsgård. Foto: Linn Heiel Ekeborg

– Jag tycker att det är roligt. Det är fantastiskt hur lättspelade pjäserna är trots att det är ett sådant upphöjt språk. Det är där Shakespeare är ett geni. Det är inte bara i huvudet, inte bara ord utan det finns alltid en kroppslig förankring i texten och det är nästan ofattbart hur det kan vara förenligt med en så pass lyrisk text. Han är så otroligt före sin tid i sin förståelse av människan, på ett psykologiskt och själsligt plan, något som

genomsyrar hans pjäser, och kanske *Hamlet* allra mest.

GUSTAF SKARSGÅRD TYCKER DET finns en emotionell logik i pjäserna och säger att de, trots blankvers, spelar sig själva nästan automatiskt, precis som en välskrivna modern text. Det gör att han inte tror att Shakespeares pjäser någonsin kommer att bli omoderna.

– De är så allmänmänskliga och oändliga. Så länge som människan är människa kommer Shakespeare aldrig att bli omodern. Han är nog den dramatiker någonsin, inklusive de som finns idag, som har förstått mest av människan.

Intervju: Linn Heiel Ekeborg

Hamlet – Gustaf Skarsgård, Claudius – Jakob Eklund, Gertrud – Katarina Ewerlöf, Polonius/Dödgrävaren – Sven Wollter, Laertes – Francisco Sobrado, Ofelia – Lisa Werlinder, Horatio – Shebly Niavarani, Rosencrantz – Rolf Lydahl, Gyldenstern – Richard Forsgren. Översättning – Britt G Hallqvist, Regi – Katrine Wiedemann, Scenografi – Maja Ravn, Kostym – Maja Ravn, Dramaturg – Karen-Maria Bille, Ljus – Linus Fellbom, Ljud – Tomas Bohlin, Mask – Ulrika Ritter

Hamlet har premiär på nyårsafton
www.stadsteatern.stockholm.se



Gustaf Skarsgård som Hamlet. Foto: Petra Hellberg