

Eva Carlberg sätter upp *Stormen* på Romateatern

– I min tolkning har jag också stoppat in de sju synderna



Foto: Romateatern

Romateatern har spelat Shakespeare nästan varje sommar sedan 1989. Eva Carlberg var med där första gången 2005. Då gjorde hon efter halva spelperioden ett inlägg som fru Capulet i *Romeo och Julia*. Hon återkom 2010 som Hecate i *Macbeth*. Sedan har hon blivit kvar: som projektledare, verksamhetsledare, verkställande direktör. Och inte minst städad, lagat mat, diskat och tagit hand om folk. I år regisserar hon *Stormen*, i en version med tre skådespelare. När jag får tag i Eva på telefon den 26 juni berättar hon att tanken på att sätta upp *Stormen* föddes för flera år sedan:

– Det började med att jag utomlands såg föreställningar med performance och nycirkus. Och gillade det illusionistiska och överrumplande i konstformen. Jag började fundera på vilken Shakespearepjäs som skulle kunna rymma sådant. Då fastnade jag för *Stormen*. Den utspelar sig ju i ett slags sagomiljö, där det bara är fantasin som sätter gränser.

– Annika Agnell är dockmakare och dockskådespelare. Hon kom till Romateatern som extra ledare på vårt teaterläger för barn och ungdomar, för att lära deltagarna hur man kan spela med hjälp av föremål av olika slag. Hon och jag började prata om att man kanske skulle kunna sätta upp *Stormen* i Roma. Och ha gigantiska dockor som man styrde från toppen av ruinen.

Inför Romateaterns uppsättning av *En vintersaga* 2017 fanns planer på att göra en miniversion av den

pjäsen för barn. Man beställde till och med en text av Ulf Stark:

– Men vi fick inte ihop pengar till att sätta upp den. Jag tror ändå att det här ledde till att idén om Teatervagnen föddes – en liten scen på hjul, som är lätt att flytta på. Som kan användas för dockteater men också rymma tre aktörer.

– Hösten 2020 beslöt vi att starta Teatervagnen denna sommar. Och jag tänkte att det kunde vara ett bra tillfälle att sätta upp *Stormen*, som jag funderat så mycket på. Nu kunde jag använda den för att sätta upp det här projektet.

NÄR JAG FRÅGAR EVA CARLBERG om vad hon har för relation till *Stormen* blir hon lite tveksam:

– Det är faktiskt svårt att säga. Jag är ju mitt i processen. På scen har jag aldrig upplevt den. Däremot har jag tittat på många filmversioner och några inspelningar av föreställningar. Peter Greenaways *Prosperos böcker* från 1991 blev jag mycket förtjust i. Där fanns en stökighet och en frihet som jag gillade. Och nyligen såg jag en inspelning av en uppsättning på Royal Shakespeare Company, där Simon Russel Beale spelade Prospero. Den gav många impulser.

EVA ANVÄNDER JAN RISTARPS ÖVER-sättning från 2016 i sin uppsättning på Romateatern:

– Jag har bearbetat den kraftigt, dels för att korta ner den, dels för att

anpassa den till vårt format med tre aktörer som delar på elva roller. Under arbetet har min syn på *Stormen* ändrats. Numera upplever jag den som mer sorglig än när jag först läste den. Jag tänker att det berättas om hur Prospero åldras, tappar kontrollen och tar avsked av livet. Och inte minst lämnar över.

– I min tolkning har jag också stoppat in de sju synderna högmod, girighet, vällust, avund, frosseri, lättja och vrede. Många tror nog att namnet “dödssynd” kommer sig av att synderna var så stora att de är förenade med dödsstraff. Jag har nyligen lärt mig en annan tolkning. Att vi alla har dem – och behöver dem. Men att om du har ett överdrivet behov av en last, så dödar den din själ.

– Detta har jag vävt in i pjäsens grundhistoria om Prospero, Ariel, Caliban och Miranda. Och inte minst i den om besökarna. Ariel trollar fram extra mycket begär inom alla dem som kommer till ön.

REPETITIONERNA HAR NU PÅGÅTT I en och en halv vecka. När jag frågar Eva om hon blivit överraskad om något skrattar hon:

– Självklart! Jag har jobbat intensivt med att planera hur vi ska lägga upp det, så att det fungerar med tre skådespelare i elva roller. Och de har ju så mycket text att lära. De pluggar och svettas och kämpar. Men det är ett fantastiskt gäng! Och vi trivs så bra med varandra.

– Arbetet blir lekfullt och påhittigt. Och det föds hela tiden nya idéer. Två av skådespelarna är mimare i botten, så det finns också mycket fysisk kompetens att jobba med. Och jag är förvånad över att alla passar så bra i de olika roller de ska spela.

ROMATEATERNS STORMEN KOMMER att bli en timme 40 minuter, inklusive paus:

– Vi har ingen teatervagn ännu, leveransen har försenats. Så vi spelar på en tillfälligt uppbyggd scen, med ungefär samma yta. Föreställningen är tänkt för alla åldrar, från 6 – 7 år och uppåt. Vi spelar den sju gånger i Roma och tio i Fabriken i Salthamn. Och vi kommer att ta upp den igen nästa sommar. Det känns lyxigt. För då kommer vi att kunna

rätta till alla fel vi gör nu. Det är ofta man tänker så när man har spelat klart en uppsättning – att det är mycket man skulle ha velat ändra!

Intervju: Kent Hägglund

Premiär på Roma kungsgård den 5:e augusti. Fr.o.m. den 14 augusti på Fabriken i Salthamn tis-sön t.o.m. den 25:e augusti.



ROMATEATERN PRESENTERAR

STORMEN

av William Shakespeare
Spelas på Roma Kungsgård
och Fabriken i Salthamn

PREMÄR: 5 augusti 2021

ROMA
TEATERN.
romateatern.se

Stormen på Romateatern, Gotland

Bearbetning: Eva Carlberg baserad på en översättning av Jan Ristarp.

Musik och ljud: Jakob Norin. **Scenografi:** Jacqueline Itturalde och Annika Arnell

Masker: Annika Arnell. **Kostym:** Eva Carlberg och Annika Arnell

Teknik/bygge: Palle Poulsen. **I rollerna:** Ulf Evrén, Ida Jensen och Jo Rideout

Regi: Eva Carlberg. **Regiass/tekniker:** Alina Loor. **Producent:** Nadja Lindh